СОДЕРЖАНИЕ

 стр.

**I. Пояснительная записка ………………………………………….. 3**

1. Характеристика программы учебного предмета «Музыкальный

 инструмент: домра».…….…………….……………………….… 3

2. Срок реализации Программы ……………………….…………… 3

3. Форма и режим занятий ……………………….………………….. 3

4. Объем учебного времени на реализацию Программы ………..… 3

5. Цель и задачи Программы ………..........…..…………….……..… 4

6. Методы обучения …………………………………………………. 4

7. Материально-технические условия реализации Программы ....... 4

**II. Содержание Программы «Музыкальный инструмент: домра» 5**

1. Требования по основным разделам учебной работы ………….. 5

2. Учебный репертуар .......................................................................... 5

*Рекомендуемые упражнения и этюды ............................................... 6*

*Рекомендуемые ансамбли................................................... ................ 6*

*Примерный список произведений для домры 7*

*Примерные исполнительские программы ..................................……. 6*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся …………….. 7**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок ………………….. 7**

1. Основные формы контроля качества освоения Программы …. 7

2. Критерии оценок .........................………………………………… 8

**V. Методическое обеспечение образовательного процесса ……… 8**

Методические рекомендации педагогическим работникам …….... 8

**VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы .... 9**

 1. Методическая литература ……………………….………………. 9

 2. Учебная литература .....................……………………….……….. 9

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***1. Характеристика Программы «Музыкальный инструмент: домра»***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент: домра» (далее по тексту - Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в ДШИ.

В системе эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музицирование на народных инструментах. Домра является одним из самых популярных народных музыкальных инструментов, одним из основных инструментов народных ансамблей и оркестров. Программа знакомит учащихся с музыкой разных стилей и эпох: переложениями русской и зарубежной классики и популярных жанров, народных песен и оригинальных сочинений, написанных специально для домры. Обучение по Программе формирует широкий кругозор в области музыки, развивает в детях эмоциональную отзывчивость, артистизм, пробуждает интерес к занятиям музыкой и искусству в целом.

**2. Срок реализации Программы**

Срок освоения Программы для детей, поступивших в ДШИ в возрасте с 6,5 до 12 лет, составляет 1 год.

**3. Форма и режим занятий**

Форма проведения (аудиторных) занятий индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

По Программе возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**4. Объем учебного времени на реализацию Программы**

По Программе предусмотрены занятия в объеме 2 часа (академических) в неделю, 66 часов в год.

По предмету предполагается внеаудиторная работа, в том числе:

- выполнение домашнего задания (самостоятельная работа);

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, и т.п.

Самостоятельные занятия учащихся должны быть регулярными и систематическими.

**5. Цель и задачи Программы**

**Цель программы**: Музыкально-эстетическое развитие учащихся, вовлечение их в сферу музыки посредством приобщения к игре домре.

**Задачами** Программы являются следующие:

* ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* освоение знаний, умений и способов музыкальной деятельности, формирующих базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);

- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**7. Материально-технические условия реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы в учебных кабинетах имеются необходимые принадлежности: подставки под ноги, разноуровневые стулья, пюпитры, фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература. Библиотека школы располагает методическими пособиями и нотной литературой. Преподаватель и обучающиеся могут пользоваться имеющимся в ДШИ аудио и видео оборудованием. В школе имеется концертный зал, оборудованный роялем, звуковой и мультимедийной техникой.

**II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ОСНОВЫ ИГРЫ НА ДОМРЕ»**

**1. Требования по разделам учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рекомендуемые***сроки* | **Темы и содержание занятий** |
| 1 четверть | Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: устройство нотного стана, нотопись; понятия «лад», «гамма»; расположение нот на грифе.Чтение нот в первой позиции. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение приема пиццикато ударами медиатором внизОдноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. |
| 2 четверть | Освоение приема *щипок вверх и вниз*. Упражнения и этюды. Обработки народных песен. Произведения современных композиторов. Освоение элементов музыкальной грамоты на основе изучаемых произведений. |
| 3 четверть | Знакомство с тремоло. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Гамма С-dur. Гамма D-dur. Произведения русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. |
| 4 четверть | Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Гамма a-moll. Произведения зарубежных, русских и современных композиторов. Обработки народных песен и танцев. Подбор по слуху. |

**2. Учебный репертуар**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, несложные по мелодическому и ритмическому рисунку, этюды и ансамбли с педагогом.

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

1.Упражнения на каждой струне

2.Упражнение Г.Шрадика №№1-4

3. Н. Бакланова Этюд

4. Л. Шитте Этюд

5. Н. Чайкин Этюд

6. Н.Бакланова Этюд

7. Л. Шитте Этюд

8. Р. Чендева Этюды

9. Н.Чайкин Этюд

***Рекомендуемые ансамбли***

1. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька»

2.Русская народная песня «Яблоня»

3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

4. О.Гретри «Песенка»

5. А. Гретри «Кукушка»

6. Й. Гайдн «Песня»

7. Чешская народная песня «Пастушок»

8. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

***Примерный список произведений для домры***

М. Магиденко «Петушок». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

М.Красев «Топ-топ». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Н.Метлов «Котя, котенька-коток». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Укр.н.п. «Ой, Джигуне, Джигуне». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Р.н.п. «Во поле береза стояла». Гармонизация Н.Римского-Корсакова. А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Н.Метлов «Паук и мухи». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

Д.Кабалевский «Маленькая полька». А.Александров «Школа игры на трехструнной домре»

В.Агафонников Сюита «Музыкальные игры». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Р.н.п. «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян. «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

В.Ребиков «Воробышек». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Т.Потапенко «Грибы». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

В.Благ «Чудак». «Юный домрист», сост. Н.Бурдыкина

Д.Кабалевский «Игры». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

Э Левина «Неваляшки». В.Чунин «Школа игры на трехструнной домре»

Л.Бетховен «Сурок». В.Круглов «Школа игры на домре»

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Н. Бакланова Этюд

Ж. Люлли «Жан и Пьеро»

В. Калинников «Журавель»

*2 вариант*

Л. Шитте Этюд

В.А.Моцарт «Азбука»

В. Ефимов «Солнышко красное»

*3 вариант*

Н. Чайкин. Этюд

Д. Кабалевский «Прогулка»

Русская народная песня «Я на камушке сижу»

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

По окончании обучения по Программе учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру, музыкальные термины в пределах Программы;

- умеет правильно держать инструмент;

- соблюдает правильную и удобную постановку исполнительского аппарата;

- владеет приемами игры щипок вниз и вверх;

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

- умеет выразительно исполнять произведения, пройденные по Программе.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Основными видами контроля успеваемости по программе «Основы игры на баяне / аккордеоне» являются:

* текущий контроль,
* промежуточная аттестация,
* итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем регулярно на учебных занятиях. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

* отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
* качество выполнения домашних заданий;
* инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточного контроля являются: академический концерт, контрольный урок, конкурс, участие в концертно-творческой деятельности школы.

Контрольные уроки проводятся на завершающих четверти учебных занятиях.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Оценка, полученная на академическом концерте, не влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Академический концерт проводится один раз в полугодие. Учащиеся, согласно учебному индивидуальному плану, исполняют произведения в присутствии назначенной комиссии

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта. Исполняемая программа состоит из 2-3 разнохарактерных и разножанровых произведений.

По итогам аттестации выставляется оценка "отлично", "хорошо" и "удовлетворительно".

***2. Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Обучение должно соединять в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, игры в различных ансамблях, подбора по слуху.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## **Методическая литература**

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972

Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001

Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. М., 1984

Круглов В. Школа игры на домре. М., 2003

Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003

О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы
педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987

Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М.,1986

## **Учебная литература**

Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. М., 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. Составитель И.Дьконова. М., Классика- XXI, 2004

Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

Альбом для детей и юношества Вып. 3. Сост. В.Чунин. М., 1987

Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. М., 1984

Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. М., 1985

Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. М., 1996

Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. М., 1986

Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. М.,1988

Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. М., 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1971

Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. Киев, 1973

Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. СПб, 2002

Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

Библиотека домриста. Вып.31. М., 1960

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2002

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. М., Советский копмозитор,1958

На досуге. Вып.1. Сост. Е.Рузаев. М., 1982

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги. Вып.1. М., 1964

Пильщиков А. Этюды. Л.,1982

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. СПб, 2003

Популярные произведения. Вып.1. М., 1969

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. М., 2007

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. М.,1997

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982